

Arte y Gerencia. Modelo de gestión de ASCARDIO

Art and Management. ASCARDIO management model

Lcda. María Concepción Finizola Flores¹, Dr. Bartolomé Finizola Celli² MTSVC – FACC

¹Coordinadora del Museo del Corazón de ASCARDIO, especialista en Ciencias de la Información. Barquisimeto, Estado Lara República Bolivariana de Venezuela.

²Director Médico de ASCARDIO.

El esquema mental de la gerencia lineal unidireccional con espera de retorno de beneficio inmediato, constituye todavía una forma común de modelo de negocio, el cual tiene un techo muy bajo que impide un crecimiento sostenido. El modelo lineal bidireccional, aunque es superior al anterior continúa siendo una visión muy estrecha del gerente. En estas aproximaciones lineales, “yo doy algo y debo recibir algo, pero preferiblemente tiene que ser más de lo que di, lo cual debe ser en el mínimo

tiempo posible”. Esta aproximación generalmente es reactiva, individualista, desarticulada, rígida, aislada, descontextualizada y sin perspectiva histórica.

En contraposición con los modelos anteriores la tendencia debe ser, el desarrollo de modelos con visión de 360°, que no sea solo en un plano sino multiplanar, el cual debe estar conectado tanto con el mundo interior de la organización, como también con el entorno cercano y distante, en donde todo se relacione con todo como lo señala Shantideva (687-763 d.C.) filósofo indio de religión budista, llamado el poeta sabio quien planteó que “Para analizar cosas complejas hay que reconocer las causas y todas las interconexiones, ya que todo depende de todo y cada cosa de la que depende no es independiente”. La aproximación debe ser con sentido y visión de equipo, proactiva, multiplanar, multicausal, articulada y con vínculos en forma de redes de alianzas sinérgicas, lo cual potencia los resultados.

Es importante señalar que el retorno de la inversión puede ser a mediano o largo plazo y el inicio del proceso cuando es en función del logro de algo intrínsecamente bueno, genera resultados positivos sorprendentes para la institución. Este

CORRESPONDENCIA:

Lcda. María Concepción Finizola Flores
Dirección: Prolongación de la carrera 17 con la calle 12 Barrio La Feria Barquisimeto, Edo. Lara.
Tel: 0251-2524874
E-mail: ascardio.coordinacion@gmail.com

DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERÉS DE LOS AUTORES:

Nada que declarar.

Recibido en: Mayo 15, 2023
Aceptado en: Mayo 16, 2023

tipo de modelo preferiblemente antepone el interés social al interés mercantil, con la condición que debe ser solvente, o sea que debe generar el recurso financiero que le garantice la sostenibilidad en el tiempo. En la ecuación del beneficio, debe tomar en cuenta las condiciones de los trabajadores, como recurso fundamental de la institución, a quienes debe darle la oportunidad de aumentar su nivel académico, mediante programas de educación, bien sea directamente o a través de alianzas estratégicas con instituciones educacionales.

Otro componente importante del modelo integral debe ser la inserción con el entorno ciudadano, mediante el vínculo organizado con la comunidad, lo cual forma parte de su responsabilidad con el entorno social. La perspectiva histórica que vincule su gestión del presente con las raíces del pasado y con visión de futuro son elementos fundamentales de esta aproximación, así como también la conexión de lo local con un horizonte global, que fomente el intercambio y evite la endogamia institucional.

Un aspecto fundamental del modelo integral es la flexibilidad para tener capacidad de maniobra, sobre todo en período de crisis, lo cual cobra mayor importancia en las circunstancias actuales, caracterizada por coexistencia de múltiples crisis, lo que algunos han denominado policrisis, las cuales permanecen en el tiempo, también llamada permacrisis, en donde entran en juego situaciones nacionales e internacionales con alto nivel de incertidumbre.

Es importante destacar que el modelo de gestión integral, no se logra de la noche a la mañana, ya que requiere trabajo sostenido en equipo, paciencia, constancia, disciplina, propósitos individuales convergentes en un propósito institucional con capacidad de aprender de los errores con autocrítica y deseo de superación continua en búsqueda de la excelencia. Si se hace lo que se debe hacer, como se debe hacer y cuando se debe hacer, entonces se puede hacer.

La parte conceptual del modelo administrativo de ASCARDIO, se plasmó en forma artística en la edificación del área de espera del Centro

Cardiovascular Regional ASCARDIO. En la entrada oeste, en el piso de granito blanco, destaca el logo rojo de ASCARDIO (Figura 1), seguidamente caminando hacia el este, se observan en el piso tres aros entrelazados los cuales representan la alianza de tres iniciativas nacionales: el Programa Gubernamental de Prevención y control de las Enfermedades Cardiovasculares como Política del Estado Venezolano, la Sociedad Venezolana de Cardiología como componente científico gremial de los profesionales de la cardiología de Venezuela y la Fundación Venezolana del Corazón como representante de la asociación o comunidad humana Venezolana (Figura 2).



Figura 1. Entrada oeste, en el piso de granito se destaca el logo rojo de ASCARDIO.

Avanzando hacia al este en la parte central de la rampa hay una escultura que tiene tres aros que se pueden mover sobre el mismo eje que representan la “visión de 360° multiplanar del modelo organizativo”. Los aros de color azul, verde y rojo de diámetros de 172, 162 y 152 cm respectivamente. Dentro de los aros hay un conjunto



Figura 2. Se observan en el piso tres aros entrelazados los cuales representan la alianza de tres iniciativas nacionales.

de cubos ordenados, de 11.5X11.5X11.5 cm los cuales simbolizan el trabajo “articulado en equipo” del modelo administrativo. En la parte superior hay un corazón de 60X45X30 cm en varios planos que representan la combinación de la ciencia y el arte. En la base de la escultura hay un pequeño jardín que complementa el componente de la naturaleza con la ciencia y el arte (Figura 3).



Figura 3. Combinación de la ciencia y el arte.

En la pared del fondo en el lado este de la edificación, hay dos rectángulos que miden 3 X 2 metros; en la parte izquierda un mapa del mundo elaborado con lámina de hierro de 3 mm de espesor, cortado con plasma en máquina de corte por control numérico computarizado y pintado con pintura en polvo adherida por corriente electrostática y luego fundida en un horno a 220°C. Al centro del mapa mundi una obra realizada por Armando Villalón donde usó la técnica de acrílicos sobre metal y una perspectiva satelital con acabado final de pintura transparente para proteger la misma. Este mapa tiene círculos de diferente tamaño ubicados en diversas zonas conectados con líneas rojas, lo cual simboliza la red de instituciones y personas con las cuales ASCARDIO tiene vínculos y alianzas que se proyectan como una malla y que ha sido uno de los componentes fundamentales del crecimiento de ASCARDIO, ya que las mismas producen múltiples sinergias (Figura 4).



Figura 4. Red de instituciones y personas con las cuales ASCARDIO tiene vínculos.

En la parte derecha de la pared hay círculos, realizados con la misma técnica, los cuales se van multiplicando y simbolizan la red de servicios cardiovasculares de diferente nivel de complejidad y capacidad diagnóstico-terapéutica, lo cual ha sido una de las constantes del modelo administrativo

que ha permitido que el programa cardiovascular se extienda con una amplia cobertura. En el centro de ambas paredes está el logo del corazón de ASCARDIO como Organización no Gubernamental que ha canalizado la participación de la comunidad (Figura 5).



Figura 5. Modelo Administrativo donde se simbolizan la red de servicios cardiovasculares.

y Ever Hernández; el jardín, la Lcda. Milagro de Arends y el Sr. José Sánchez, la ejecución de las obras en metal la realizó el Sr. Edwin del Moral y la pintura del interior del mapa del mundo el maestro Armando Villalón. La coordinación de la ejecución de las obras civiles estuvo a cargo del Ing. Joaquín González y el Maestro de obra Pedro Suarez.

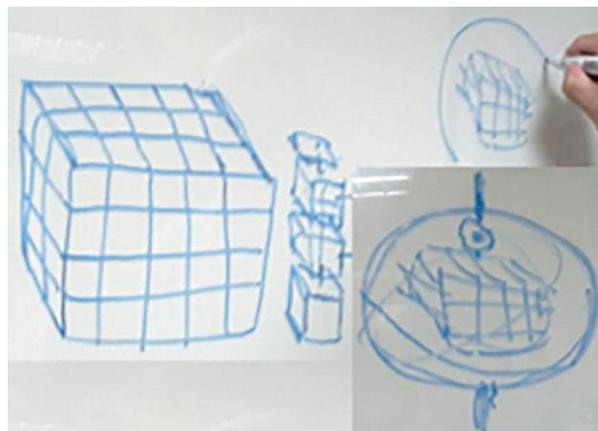


Figura 6. Boceto preliminar de la escultura.

Proceso de construcción de la obra

Se planteó la conceptualización del modelo de gestión de ASCARDIO en un conjunto de obras artísticas ubicadas en una de las áreas de espera de pacientes de la institución. Como primer paso, el Dr. Bartolomé Finizola Celli realizó un boceto de algunas de las obras artísticas (Figura 6) se lo presentó a la Lcda. Norma Daza quien realizó un dibujo más preciso (Figura 7). En el diseño general de la inserción de las obras artísticas en la infraestructura, el Ing. Joaquín González y el Sr. Edwin del Moral en conjunto con el Dr. Finizola y la Lcda. Daza desarrollaron progresivamente el resto de las obras que se mencionan a continuación. Los motivos en el piso de granito los dibujó Sara Sequera y los realizaron los Srs. Eugenio Hernández

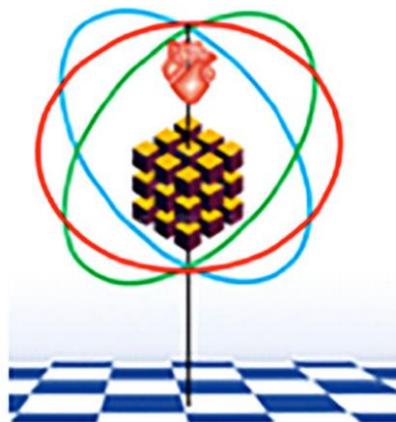


Figura 7. Boceto de la escultura.